

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 130
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому развитию детей Невского района
Санкт-Петербурга



Тема занятия: БЕРЁЗА ВЕСНОЙ

Подготовила:
педагог дополнительного образования
по ИЗО деятельности

Семёнова
Елена Петровна



Материалы:

лист А4;

акварельные краски;

масляная пастель;

кисти: жёсткая,

белка круглая 8,

тонкая;

стек или пластиковый
нож.





**Вспомним. В этом году мы уже знакомимся с творчеством художника пейзажиста Игоря Грабаря. Говорили о том, что его излюбленной темой были зима, деревья в инее. Какие деревья изображены на этой картине? (берёзы)
На данном слайде репродукция картины «Иней. Восход солнца» 1941г**



Игорь Грабарь «Иней» 1905г

Обратите внимание как художник передал характер ветвей разных деревьев.

Какие деревья здесь присутствуют?

А какие цвета преобладают на картине? Тёплые или холодные? (холодные)



Игорь Грабарь «Февральская лазурь» 1907г

Говоря об этом художнике, мы упоминали, что быстрый (предварительный) рисунок называется ЭТЮД.

Покажите на слайде ЭТЮД и готовую работу. Чем они отличаются?



**Игорь Грабарь
«Майский вечер» 1905г**

Сегодня мы познакомимся с картинами Игоря Грабаря, где так же изображены берёзы, только весной. И здесь преобладают тёплые цвета. Рассмотрите картину. Какие цвета использовал художник для написания травы? (светло-зелёный, тёмно-зелёный, изумрудный, жёлтый, оранжевый, голубой)



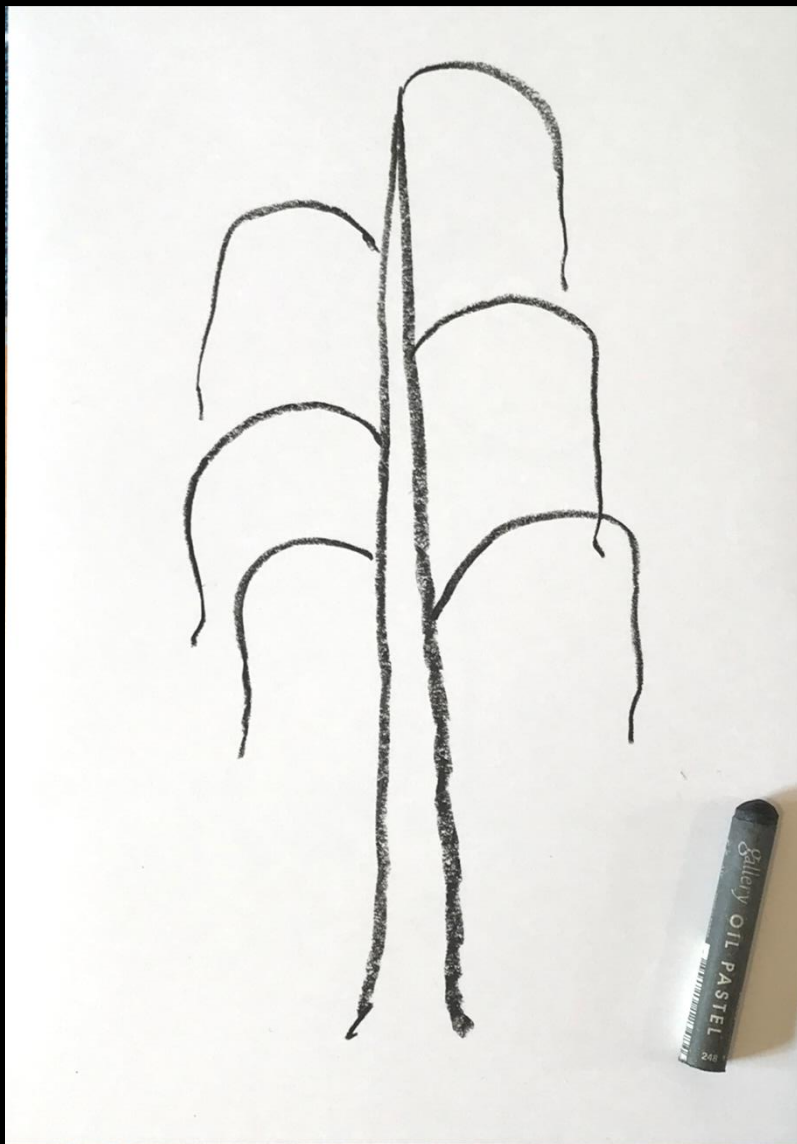
Игорь Грабарь
«Отблеск зари» 1904г

И ещё один весенний пейзаж с берёзами. Как и на предыдущей картине, художник пишет крупными, отдельными мазками, как бы точками, используя разные оттенки зелёного.

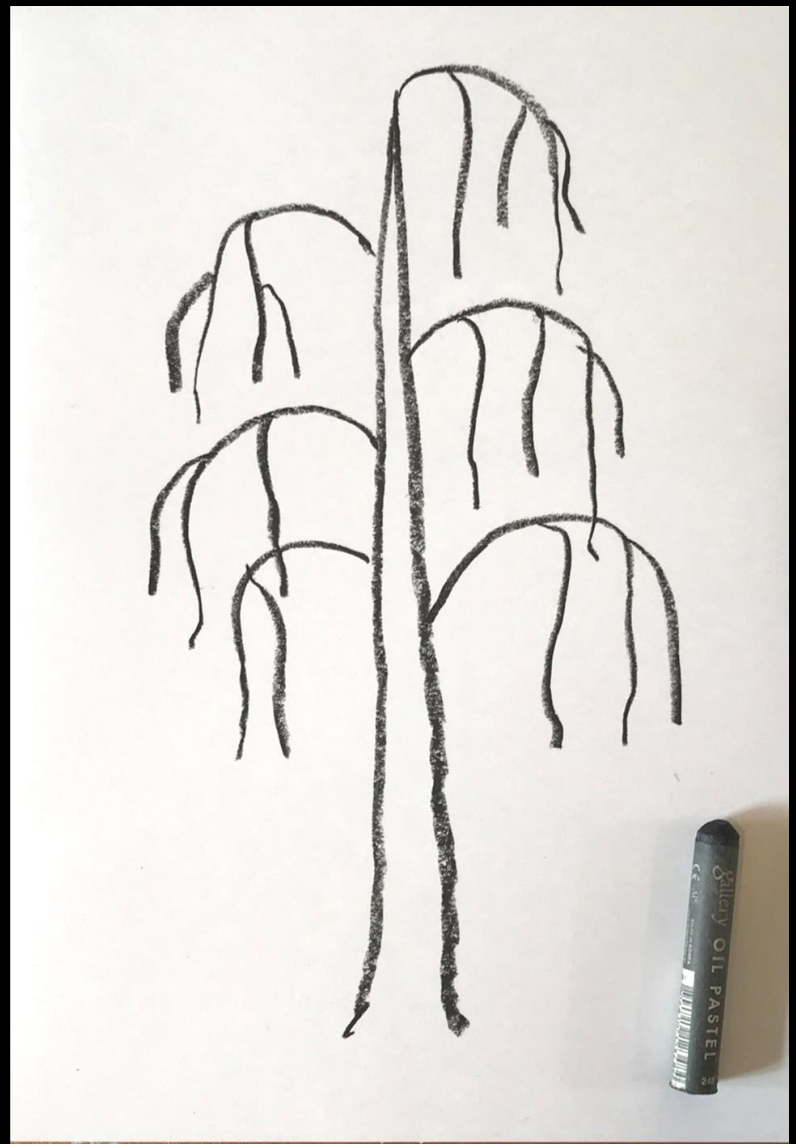


Итак мы рассмотрели картины, изображающие берёзы, где листики написаны отдельными мазками (у нас они тоже будут отдельными точками) Теперь переходим к практической работе. Готовим материалы. Начинаем рисовать

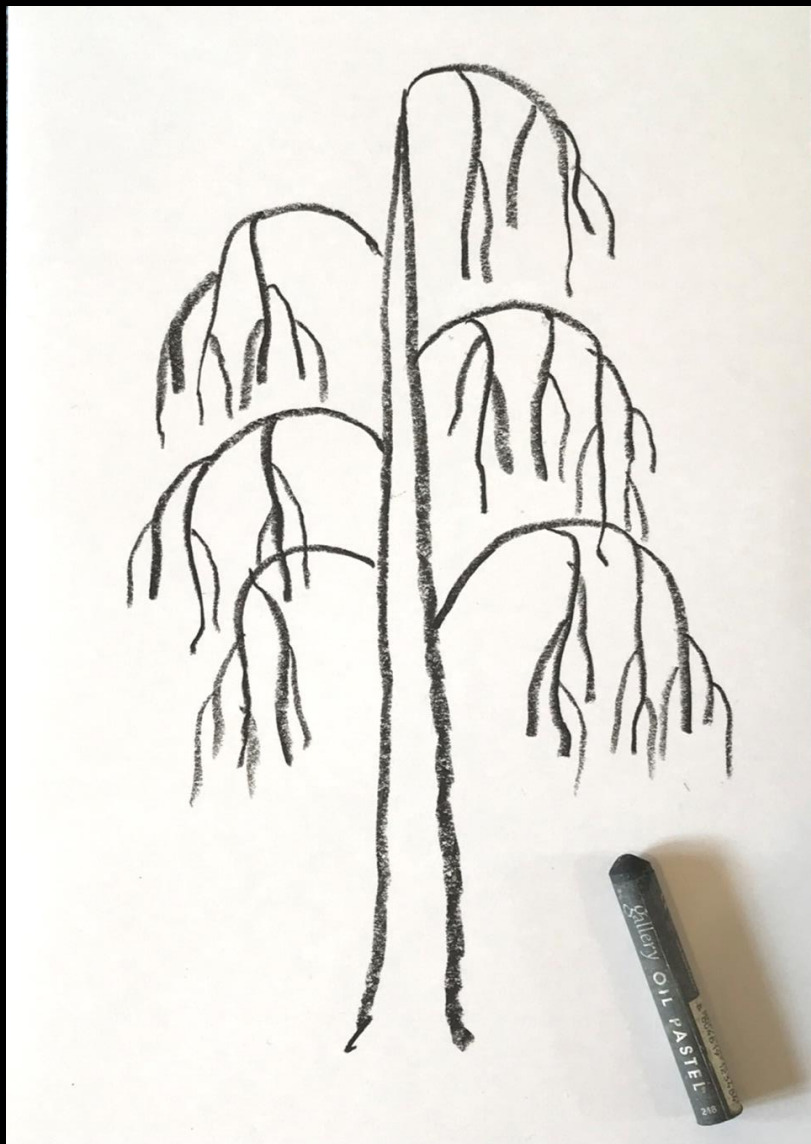




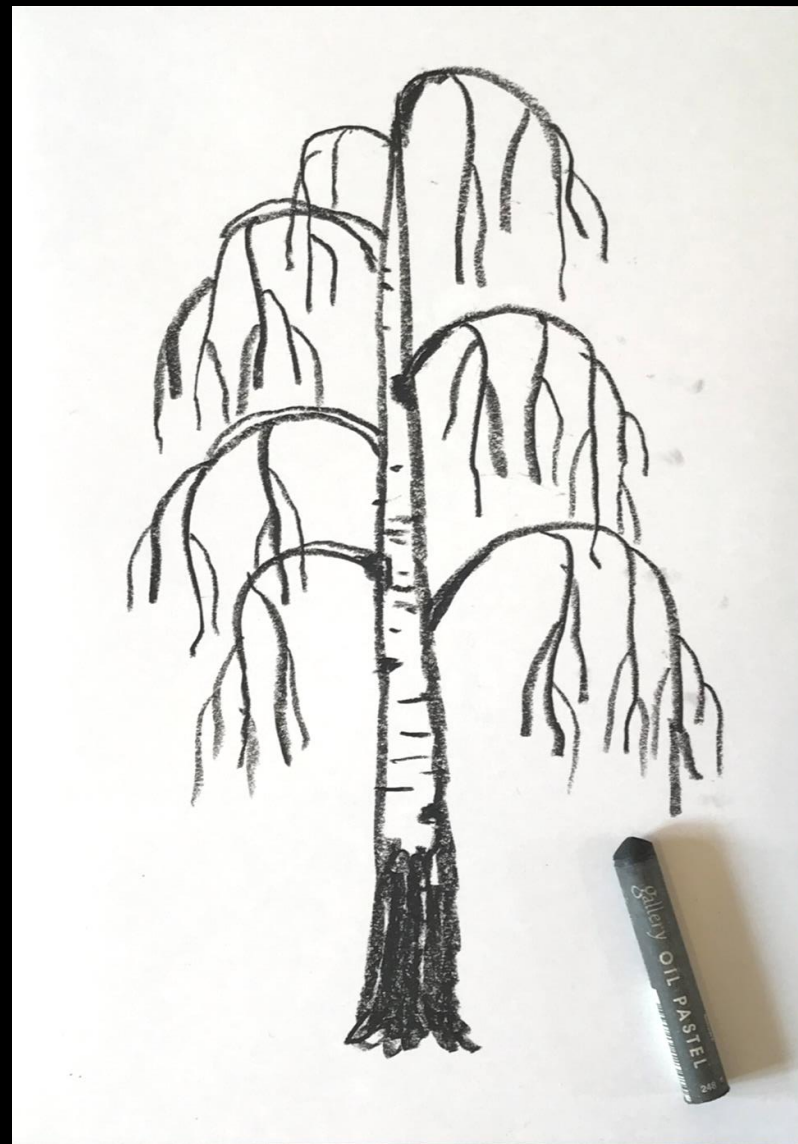
Масляной черной пастелью рисуем ствол (снизу он чуть толще кверху сужается) и крупные ветки берёзы (внизу ствола веток нет)



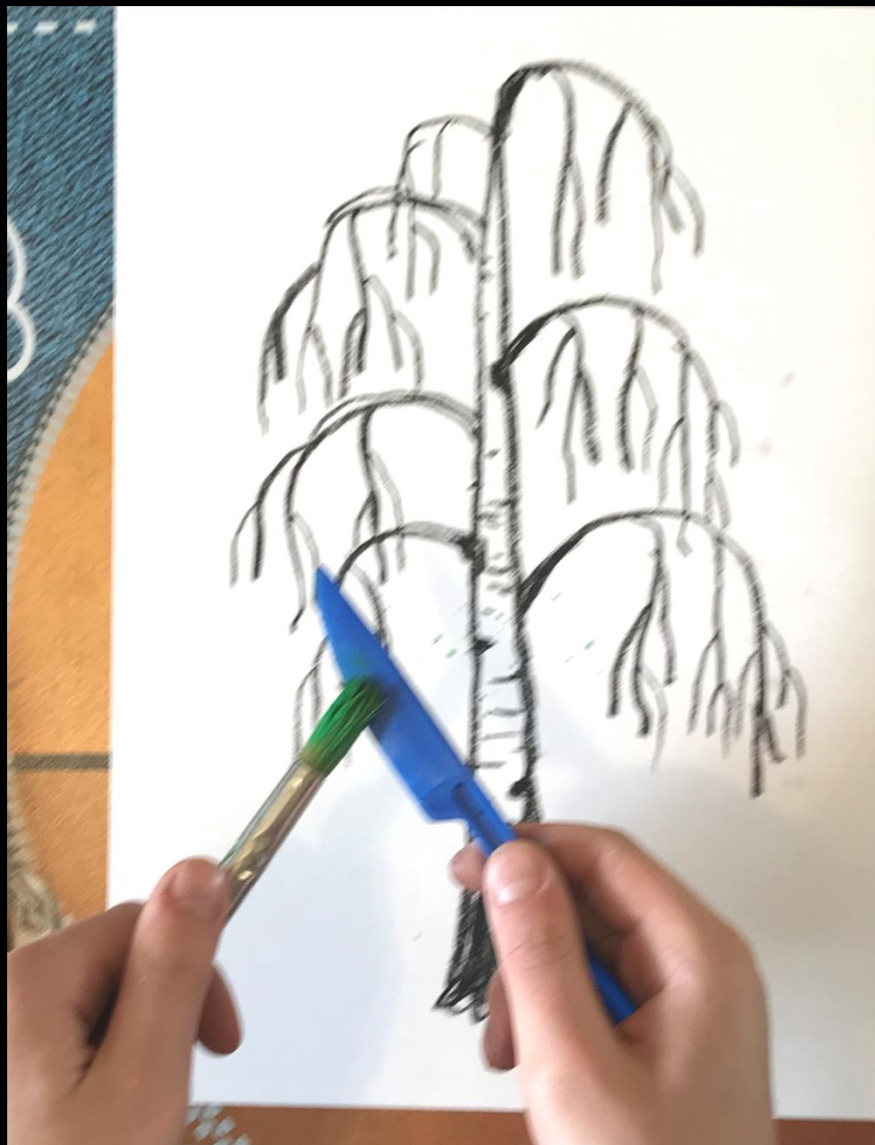
Добавляем маленькие веточки



**Добавляем ещё маленьких веточек,
Чем больше их будет, тем больше
дерево будет похоже на настоящее.**



**На створле рисуем чёрные чёрточки
и низ ствола закрашиваем черным**



Начинаем рисовать листочки и сегодня мы будем пользоваться техникой набрызг. Нам понадобятся: жёсткая кисть, стек, акварельная краска. Набираем краску на кисть и проводим кистью по стеку – на листе остаются брызги.



Продолжаем набрызгивать «листочки», используем разные зелёные цвета (изумрудный и травяной, тёмно-зелёный)



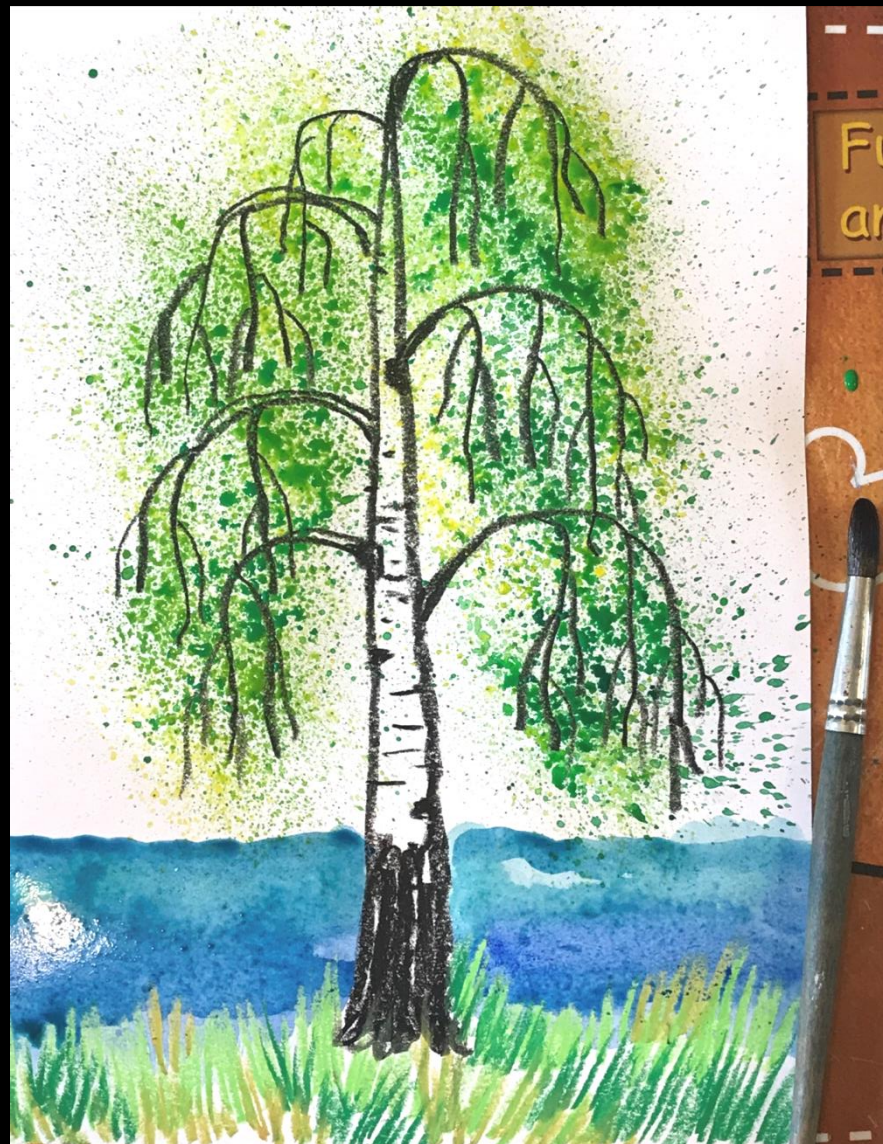
Листва весной светло-зелёная, поэтому можно смело добавить жёлтый цвет, рисунок станет более воздушным.



Рисуем траву пастелью или же тонкой кистью акварельной краской



Используем разные зелёные цвета для травы, как и Игорь Грабарь



Можно дорисовать акварельными красками (лучше использовать круглую кисть белку №8) реку за берёзой или небо. Масляной пастелью можно добавить птиц или цветы, на Ваше усмотрение. Картина готова!



Итак сегодня мы познакомились с картинами художника пейзажиста Игоря Грабаря. Нарисовали берёзу, используя технику набрызг.

**СПАСИБО
за внимание!**

Вдохновения Вам